

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №5»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Тула 2022**

Рассмотрено на методическом совете  
Протокол № 1

« 29 » августа 2022 г.

Принято на педагогическом совете

Протокол № 1

« 31 » августа 2022 г.

Директор ДШИ № 5

В.Н.Гнатюк



Срок реализации: 4 года.

Возраст детей 6,6 -13 лет

Рецензент: руководитель Тульского методического объединения преподавателей изобразительного искусства, зав. художественного отделения, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ №6 Красильникова Людмила Викторовна.

## Структура программы

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации программы учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи программы учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий для реализации программы учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

- Рисунок;
- Живопись;
- Беседы об искусстве;
- Композиция;
- Лепка;
- Декоративно-прикладное искусство;

### **III. Содержание предмета по направлениям, разделам, темам, жанрам**

### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся по учебным предметам**

- Рисунок;
- Живопись;
- Композиция;
- Беседы об искусстве;
- Лепка;
- Декоративно-прикладное искусство;

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VII. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе***

Программа «Изобразительное Искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «Изобразительное искусство» предназначена для занятий в группах и направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры и пробуждение интереса к национальной культуре.

**Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения ряда задач.**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряженным с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Изобразительное творчество», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ним окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, уголь, пастель, пластилин, глина и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Программа включает **учебные предметы художественно-творческой подготовки:** в 1-4 классах рисунок - 1 час в неделю, живопись – 2 часа в неделю, композиция с 1 по 3 класс 1 час в неделю, в 4 классе - 2 часа в неделю, **учебные предметы по выбору:** лепка - 1 час в неделю, декоративно-прикладное искусство – 1 час в неделю, со второго по четвертый класс вводится **учебный предмет историко-теоретической подготовки «Беседы об искусстве»** - 1 час в неделю.

Продолжительность урока - 45 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета «Изобразительное искусство» от 6 до 13 лет.

### ***Срок реализации программы «Изобразительное искусство»***

При реализации программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Содержание программы направлено на освоение следующих учебных предметов: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Беседы об искусстве», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство».

### ***Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение программы «Изобразительное искусство» («Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Беседы об искусстве», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство»)***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия	210		245		245		280		980
Максимальная учебная нагрузка									

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия могут проводиться в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе. Следует учитывать, что в связи с индивидуальными способностями учащегося, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально.

### ***Цель и задачи программы***

***Целью*** занятий по программе «Изобразительное искусство» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

### ***Задачи:***

- развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства; формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;

- развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;
- воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

- 

### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации программы***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой теме.

## **II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Программа «Изобразительное искусство» включает несколько учебных предметов: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Беседы об искусстве», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство».

**Учебно-тематический план по учебному предмету  
«Рисунок»  
1-й год обучения**

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
1.	<b>Раздел 1. Ознакомление с материалами и инструментами, способами их использования для изображения и художественного выражения</b>	
2.	Упражнения на овладение изобразительно-выразительными свойствами рисовального материала.	1
3.	Графическая грамотность: развитие рисовальных движений рук, координации пальцев, правильного пользования карандашом – одним из главных инструментов графики	1
4.	Средства выразительности изображения.	1
	<b>Раздел 2. Базовые навыки</b>	
5.	Плоскость и пространство	1
6.	Изображение простой фигуры и развитие навыка штриховки. Светотень.	1
7.	Пушистые пятна. Работа с тушью.	1
8.	Техника граттаж (процарапывание по картону).	2
9.	Работа с трафаретом	1
10.	Техника рисования цветным карандашом и фломастером	2
	<b>Раздел 3. Основы рисунка</b>	
11.	Рис. с натуры простых геометрических фигур. Изображение куба, шара, конуса, цилиндра	4
12.	Натюрморт из 2-3х предметов различной формы.	4
13.	Выполнение набросков или зарисовок	1
14.	Иллюстрация	2
15.	Наброски по памяти различными средствами графики.	1
16.	Изображение цветов	2
17.	Натюрморт из бытовых предметов	5
18.	Изображение животных	3
19.	Орнаменты	3
20.	Наброски природных форм	1
21.	Итоговое занятие	1
ИТОГО :		35

## 2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
<b>Раздел 1. Пленэр – правдивое отображение красочного богатства природы</b>		
1.	Правила поведения на пленэре. Восприятие форм окружающей природы и воспроизведение их в рисунке.	3
2.	Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии	2
3.	Линейная перспектива	2
4.	Воздушная перспектива	2
<b>Раздел 2. Развитие фантазии на основе реальных образов</b>		
5.	Фантазия на основе трансформации образов предметного мира (сочинение и создание необыкновенных историй с обыкновенными вещами), воплощение событий на плоскости	1
6.	Работа с тушью	1
7.	Рисунок по представлению «Город будущего»	2
8.	Техника монотипии	2
<b>Раздел 3. Работа с натуры</b>		
9.	Рисование с натуры отдельного предмета с функциональными деталями	4
10.	Рисование керамической посуды	2
11.	Наброски фигуры человека в классе	2
12.	Рисунок с натуры гипсовой розетки	6
13.	Наброски интерьера	3
14.	Рисунок по памяти «Алея в парке»	2
15.	Итоговое занятие	1
	ИТОГО:	35

## 3-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
<b>Раздел 1. Пленэр – правдивое отображение красочного богатства природы</b>		
1.	Зарисовки деревьев разных пород и их частей	2
2.	Пейзажные зарисовки	2
3.	Зарисовки архитектурных деталей	2
<b>Раздел 2. Развитие фантазии на основе реальных образов</b>		
4.	Сказочные образы	2
5.	Формирование навыков выражения характера персонажей штрихом, линией, цветовым пятном, объемной массой	2



6.	Моделирование образа на основе образа заданной эмоции. Создание линии «поющей», «танцующей», «плачущей» (с использованием тонального контраста)	1
7.	Стилизация	1
<b>Раздел 3. Работа с натуры</b>		
8.	Рисование драпировки	3
9.	Наброски человека.	3
10.	Рисование фрагмента интерьера с натуры	4
11.	Рисование отдельного предмета комбинированной формы	3
12.	Рисование гипсовой розетки	5
13.	Рисование черепа	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>

#### 4-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
<b>Раздел 1. Пленэр – правдивое отображение красочного богатства натуры</b>		
1.	Зарисовка животных	2
2.	Зарисовка строений, деревьев	2
3.	Этюд пейзажа	3
4.	Зарисовки человека в движении на улице	3
<b>Раздел 2. Развитие фантазии на основе реальных образов</b>		
5.	Буква – образ (растение, животное, человек и т. д.)	2
6.	Иллюстрирование сказочных произведений	3
7.	Фантастические герои	3
<b>Раздел 3. Работа с натуры.</b>		
8.	Принципы построения портрета человека	1
9.	Рисунок гипсовой маски	6
10.	Наброски фигуры человека	4
11.	Рисунок полуфигуры человека	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>

#### Учебно-тематический план по учебному предмету «Живопись»

##### 1-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
<b>Раздел 1. Ознакомление с материалами и инструментами, способами их использования для изображения и художественного выражения</b>		
1.	Техника рисования как совокупность навыков, способов, приемов	2
2.	Произвольное цветовое пятно как импульс для работы воображения. Пятно «плюс» тема (море, пустыня, ночь и т. д.)	2
3.	Связь между миром цвета и миром собственных чувств, эмоций, настроений	2
<b>Раздел 2. Базовые навыки</b>		

4.	Принципы смешивания красок, цветовой круг	2
5.	Приемы работы с акварелью	2
6.	Техника мокрым по мокрому. Цветы, деревья, ландшафты	4
7.	Техника лессировки	4
8.	Техника монотипии	2
<b>Раздел 3. Работа с натуры</b>		
9.	Изображение фруктов	4
10.	Рисование керамической посуды	10
11.	Постановка из 2-3х предметов на светлом фоне	12
12.	Иллюстрация к сказке	8
13.	Тематическая постановка из 2-3х предметов в теплой цветовой гамме	16
ИТО		70
ГО		

### 2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество о часов аудиторной нагрузки
<b>Раздел 1. Пленэр – правдивое отображение красочного богатства натуры</b>		
1.	Зарисовки малых природных форм	6
<b>Раздел 2. Развитие фантазии на основе реальных образов</b>		
2.	Цвет и звуки музыки как носители определенного характера, настроения, чувства (холодные оттенки – теплые оттенки)	2
3.	Моделирование образа на основе заданной эмоции	6
4.	Иллюстрация	12
<b>Раздел 2. Работа с натуры</b>		
5.	Изображение цветов	6
6.	Тематическая постановка из 2-3х предметов в холодной цветовой гамме	14
7.	Изображение предмета сложной формы	10
8.	Натюрморт из фруктов. Основы работы с гуашью	14
Итого:		70

### 3-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
<b>Раздел 1. Пленэр – правдивое отображение красочного богатства натуры</b>		
1.	Зарисовки деревьев разных пород и их частей с составлением палитры зеленых тонов	8
2.	Ландшафт. Цветовая перспектива	10
<b>Раздел 2. Развитие фантазии на основе реальных образов</b>		
3.	Сказочные образы	8
4.	Цветовое настроение и движение цвета	4

<b>Раздел 3. Работа с натуры</b>		
5.	Фрагмент интерьера	12
6.	Натюрморт. Смешанная техника	14
7.	Наброски человека	14
ИТОГО:		70

<b>4-й год обучения</b>		
№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
<b>Раздел 1. Пленэр – правдивое отображение красочного богатства натуры</b>		
1.	Зарисовки человека в движении	12
<b>Раздел 2. Развитие фантазии на основе реальных образов</b>		
2.	Выдуманный сказочный пейзаж (выбор техники самостоятельно)	12
3.	Иллюстрация	12
<b>Раздел 3. Работа с натуры</b>		
4.	Портрет полуфигуры человека	16
5.	Постановка из 3–4-х предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом или маской	18
Итого:		70

**Учебно-тематический план по учебному предмету  
«Композиция»  
1-й год обучения**

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
<b>Раздел 1. Ознакомление с основными понятиями композиции</b>		
1.	Ритм в музыке, рисунке, живописи, литературе	1
2.	Плоскость и пространство	1
3.	Формирование навыка творческой организации пространства - «располагать», «сочинять», «составлять»	2
	Общие принципы организации композиционного равновесия на плоскости и в пространстве	2
<b>Раздел 2. Теория и практика</b>		
4.	Контраст и соотношение форм	2
5.	Развитие способностей к созданию выразительных цветовых решений	2
6.	Пространство и объем	2
7.	Замкнутое и открытое пространство	2
	Выполнение композиции из силуэтов.	3
8.	Анализ композиции картин	1
<b>Раздел 3. Орнамент и его композиция</b>		
10.	Сферы применения декоративной композиции	1
11.	Классификация орнаментов	1
12.	Средства художественной выразительности орнамента	1
13.	Симметрия в орнаментах	2

14.	Схемы построения ленточных орнаментов	2
15.	Итоговые занятия	1
16.	Орнаментальная полоса с использованием растительных мотивов.	2
17.	Орнаментальная полоса с использованием геометрических мотивов	3
18.	Цветовая композиция в замкнутой плоскости	4
Итого:		35

### 2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
<b>Раздел 1. Теория и практика</b>		
1.	Симметрия и асимметрия в композиции	2
2.	Статика в композиции	3
3.	Динамика в композиции	3
4.	Тема и сюжет в композиции	3
5.	Символика в композиции	2
6.	Коллективная работа в технике коллаж с ярко выраженным композиционным центром	5
7.	Композиционные зарисовки — Контраст, нюанс, симметрия и асимметрия, ритм.	5
<b>Раздел 2. Орнамент и его композиция</b>		
8.	Замкнутый орнамент	4
9.	Сетчатый орнамент	4
10.	Асимметрия - динамическое равновесие	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>

### 3-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
<b>Раздел 1. Теория и практика</b>		
1.	Стилизация предметов. Штрих, линия.	5
2.	Плакатная композиция	6
3.	Интерьер	8
4.	Шрифт. Его роль в композиции.	6
<b>Раздел 2. Орнамент и его композиция</b>		
5.	Искусство оформления книги. Иллюстрирование сказочных произведений с использованием орнамента	10
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>

### 4-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
----------	-----------------------------	---

**Раздел 1. Теория и практика**

1.	Сюжетно-тематическая композиция	12
2.	Декоративная переработка натюрморта	14
3.	Композиция на свободную тему	8
4.	Композиция «Мой край»	12

**Раздел 2. Орнамент и его композиция**

5.	Вензель. Узор из букв	4
6.	Буква – образ (растение, животное, человек и т. д.)	10
7.	Оформление своих инициалов (сказочные буквы)	10

ИТОГО: 70

**Учебно-тематический план по учебному предмету  
Беседы об искусстве**

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (срок освоения программы 3 года)  
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем вре- мени в часах		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Са- мост. работа	Аудитор- ные заня- тия
			52	17	35
1	Виды искусства				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
2	Изобразительное искусство				
2.1	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	1,5	0,5	1

2.2	Жанры изобразительного искусства	экскурсия	4	1	3
2.3	«Композиция»	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Рисунок	беседа	1,5	0,5	1
2.5	Графика	экскурсия	1,5	0,5	1
2.6	«Силуэт»	урок-игра	1,5	0,5	1
2.7	Живопись	экскурсия	1,5	0,5	1
2.8	«Цвет»	урок- эксперимент	1,5	0,5	1
2.9	«Колорит»	экскурсия	1,5	0,5	1
2.10	Способы работы с цветом: «Акварель»	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.11	Способы работы с цветом: «Гуашь»	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.12	Способы работы с цветом: «Масляные краски»	экскурсия	1,5	0,5	1
3 Литература					
3.1	Литература как вид искусства	беседа	1,5	0,5	1
3.2	Литературные жанры	беседа	1,5		1
3.3	Литература и синтетические виды искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
4 Музыка					
4.1	Музыка как вид искусства	урок- прослушивание	1,5	0,5	1
4.2	Музыкальные инструменты	урок- прослушивание	3	1	2
4.3	Музыкальные направления и стили.	урок- прослушивание	3	1	2
5 Хореография					
5.1	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
5.2	Композиция в хореографии	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
5.3	Профессии в области хореографии	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
6 Театр					
6.1	Искусство театра	интегрированное занятие	1,5	0,5	1

6.2	Выразительные средства театрального искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
6.3	«Детский театр»	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
7	Кино и телевидение				
7.1	Искусство кинематографа	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
7.2	Детское кино	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
7.3	Детские телепередачи	урок-дискуссия	1,5	0,5	1

## 2 год обучения (3 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			52	17	35
1 Изобразительное искусство					
1.1	Беседа о композиции	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Язык графики	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Язык живописи	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Натюрморт как жанр изобразительного	беседа	1,5	0,5	1
1.5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.6	Портрет как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.7	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.8	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.9	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1

2 Народное искусство						
2.1	Народные ремесла	беседа	1,5	0,5		1
2.2	Народные ремесла родного края	экскурсия	1,5	0,5		1
2.3	Народный костюм	экскурсия	1,5	0,5		1
2.4	Народный фольклор. Жанры фольклора	интегрированное занятие	2,5	0,5		2
3 Праздники						
3.1	Праздники народного календаря	беседа	1,5	0,5		1
3.2	Светские праздники	беседа	1,5	0,5		1
4 Искусство и современный человек						
4.1	Значение искусства в жизни современного человека	беседа	1,5	0,5		1
4.2	История развития искусства костюма	экскурсия	1,5	0,5		1
4.3	Искусство и реклама	урок-игра	1,5	0,5		1
4.4	Искусство дизайна	беседа	1,5	0,5		1
4.5	Ландшафтный дизайн	беседа	1,5	0,5		1
5 Музеи						
5.1	Музеи	беседа	1,5	0,5		1
5.2	Частные музеи	виртуальная экскурсия	1,5	0,5		1
5.3	Выставочное пространство	беседа	1,5	0,5		1
5.4	Экскурсия	беседа	1,5	0,5		1
5.5	Посещение музея	экскурсия	1,5	0,5		1
5.6	Коллекционирование	практическое занятие	1,5	0,5		1
6 Библиотеки						
6.1	Библиотека	беседа	1,5	0,5		1
6.2	Правила пользования библиотекой	экскурсия	1,5	0,5		1
6.3	Как работать с книгой	практическое занятие	1,5	0,5		1
6.4	Как работать с журналом	практическое занятие	1,5	0,5		1



6.5	Энциклопедия как вид книги	беседа	1,5	0,5	1
6.6	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	1,5	0,5	1
6.7	Литературная гостиная	урок-дискуссия	1,5	0,5	1

### 3 год обучения (4 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		Аудиторные занятия
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	
			52	17	35
<b>1 Изобразительное искусство</b>					
1.1	Виды изображений в картине.	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Язык графики	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Язык живописи	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Диорама, панорама как виды монументальной живописи	экскурсия	1,5	0,5	1
1.5	Жанры изобразительного искусства	урок-игра	2,5	0,5	2
1.6	Интерпретация в искусстве	беседа	1,5	0,5	1
1.7	Выполнение копии произведения в музее изобразительного искусства.	практическое занятие	1,5	0,5	1
<b>2 Декоративно-прикладное искусство</b>					
2.1	Текстиль	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.3	Металл	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.5	Керамика	беседа	1,5	0,5	1

2.6	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.7	Дерево	беседа	1,5	0,5	1
2.8	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.9	Камень. Кость	беседа	1,5	0,5	1
2.10	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.11	Стекло	беседа	1,5	0,5	1
2.12	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1

3 Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия

3.1	Язык	урок- исследование	1,5	0,5	1
3.2	Современная детская литература	беседа	1,5	0,5	1
3.3	Творческий эксперимент	урок-эксперимент	1,5	0,5	1
3.4	Музыка	урок- прослушивание	1,5	0,5	1
3.5	Песня	урок- прослушивание	1,5	0,5	1
3.6	Танец	беседа	1,5	0,5	1
3.7	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок- исследование	1,5	0,5	1
3.8	Значение культурного наследия в истории человечества	урок- исследование	1,5	0,5	1
3.9	Церковь - как объект искусства	беседа	3	1	2
3.10	Хранение «культурных единиц»	беседа	1,5	0,5	1

3.11	Творческий проект «Семейные реликвии»	практическое занятие	1,5	0,5	1
3.12	«Мой родной город вчера и сегодня»	экскурсия	1,5	0,5	1
3.13	«Мой родной город вчера и сегодня»	практическое занятие	1,5	0,5	1

### Учебно-тематический план по учебному предмету «Лепка» 1-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
<b>Раздел 1. Пластилиновая наука</b>		
1.	Правила техники безопасности при работе с пластилином (нож, стеки, скалка)	1
2.	Основные базовые формы (шарик, колбаска, брусочки, пластины) <i>Тема: «В саду и в огороде»</i>	1
3.	Вишенки, клубника, малина, яблоко, репа, морковь	1
4.	Гусеница, муравей, божья коровка, бабочка	1
5.	Декоративная картина «На лесной полянке» <i>Тема: «На праздничном столе»</i>	1
6.	Тарелка, чашка с блюдцем, чайник <i>Тема: «В уютном доме»</i>	1
7.	Стол, стул, кресло, тумбочка	1
<b>Раздел 2. Работа с глиной</b>		
8.	Как глина появилась в доме человека? Правила безопасности работы с глиной	1
9.	Подготовка к работе с глиной. Основные приемы лепки из глины: отрываем, раскатываем, соединяем.	1
10.	Основные базовые формы (шар, яйцо, капля, колбаска, жгутик, завиток, морковка, полоска, пластик, лепешка, трубочка, соломка) <i>Тема: «В траве – мураве»</i>	1
11.	Улитка-катушка, улитка - лужанка, кузнечик, грибы, жук.	1
12.	Разные виды цветов <i>Тема: «Птичий двор»</i>	2
13.	Цыпленок, курица, петух, гусь, утка	1
14.	Птичка, сорока, ворона <i>Тема: «На воде и под водой»</i>	1
15.	Рыбки, рак, лягушка, осьминог	2
16.	Водоросли	1
17.	Композиция «Подводный мир» <i>Тема: «Чудо-юдо»</i>	2
18.	Чудо-юдо рыба- кит	1
19.	Фантастическое животное	1
<b>Раздел 3. Работа с соленым тестом</b>		

20.	Соленое тесто. Способ приготовления. Правила техники безопасности при работе с соленым тестом	1
25.	Приемы окрашивания соленого теста	1
26.	Забавные мордочки зверей	1
27.	Забавные лица людей	2
28.	Композиция «Рябина»	1
29.	Настенное панно «Эти забавные кошки»	3
<b>Раздел 4. Сувениры</b>		
30.	Изготовление фото рамок	2
31.	Основные формы для изготовления кулонов	1
32.	Подвески	1
	<b>ИТОГО :</b>	<b>35</b>

## 2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
<b>Раздел 1. Пластилиновая наука</b>		
<i>Тема: «Красота природы». Знакомство с флористикой</i>		
1.	Осенний букет. Пластилиновая картина	1
2.	Работа с шаблоном кленовых листьев	1
3.	Оформление работ по лепке природными материалами (птицы и пух)	1
<i>Тема: «Кто живет в нашем лесу?»</i>		
4.	Основные правила и приемы в лепке животных	1
5.	Белки, зайцы, лисы, медведи, волки, кабаны	1
6.	Цвет в глиняных игрушках. Глиняные елки -зеленые иголки	1
7.	Декоративное панно «Заячья семья»	1
<i>Тема: «На земле, в воде и в небесах»</i>		
8.	Автомобиль	1
9.	Паровоз, вагончик	1
10.	Самолет, ракета	1
11.	Кораблик-ладья	1
<b>Раздел 2. Работа с глиной</b>		
<i>Тема: Виды народных глиняных игрушек</i>		
12.	Лепка неваляшки, матрешки	1
13.	Основные формы для животных. Лепка из глины поросенка, овечки, козлика	1
14.	Лепка любого животного по выбору учащихся	1
15.	Мамочки-нянюшки в народной игрушке	2
16.	Базовая форма для барыни	1
17.	Нянюшка с ребенком	2
18.	Роспись народной игрушки	2
<i>Тема: «Подарки своими руками»</i>		
19.	Сувениры на День влюбленных	1
20.	Карандашница	1
21.	Подсвечник «Избушка на курьих ножках»	2
<b>Раздел 3. Работа с соленым тестом</b>		
22.	Соленое цветное тесто. Применение при работе с тестом ткани, картона, клея ПВА	1
23.	Красочное панно «Райские птицы». Работа по шаблону. Цветное тесто, природный материал	2
24.	Цветы и листья. Декоративное панно	3
<b>Раздел 4. Натюрморт</b>		

25.	Понятие натюрморт	1
26.	Музыкальный натюрморт	3
	ИТОГО:	35

### 3-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
1	<b>Раздел 1. Пластилиновая наука.</b> Правило техники безопасности на уроке лепки <i>Тема: «В цирке»</i>	1
2.	Дрессировщик	1
3.	Слон	1
4.	Пони	1
5.	Лев	1
6.	Медведь <i>Тема: «Рыцарский турнир»</i>	1
7.	Арена. Гербы и флаги	1
8.	Замок	1
9.	Король	1
10.	Принцесса	1
11.	Рыцарь	1
12.	Конь	
	<b>Раздел 2. Работа с глиной</b>	
13.	Правило работы с глиной	1
14.	Особенности лепных игрушек различных народных традиционных промыслов	1
15.	Коллективная работа « Народные гуляния»	2
16.	Лепка мужской фигуры (основная форма - цилиндр)	2
17.	Сидя на скамейке	1
18.	Верхом на птице, ките, козле	1
19.	Барыни – подружки	1
20.	Гармонист	3
21.	Ярмарочные продавцы <i>Тема: «Поехали»!</i>	1
22.	Трактор колесный	1
23.	Старинная машина	1
24.	Кораблик <i>Тема: «Украшение интерьера» (понятие интерьер)</i>	1
25.	Панно «Сова в дупле»	1
26.	Панно для кухни «Овощи»	1
27.	Панно «Фруктовая лавка»	1
	<b>Раздел 3. Работа с соленым тестом</b>	
28.	Правило работы с соленым тестом. Понятие барельеф	1
29.	Барельеф в цирке	1
	<b>Раздел 4. Натюрморт</b>	
30.	Синтез натюрморта с портретом	1
31.	Синтез натюрморта с анималистическим жанром	1
32.	Натюрморт, с применением растительных форм	1
	ИТОГО:	35

### 4-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Пластилиновая наука.</b> Правило техники безопасности на уроке лепка	1

	<i>Тема: «Сказочные образы»</i>	
1.	Фея	1
2.	Дед Мороз	1
3.	Добрый молодец	1
4.	Красна девица	1
5.	Царь	1
6.	Царица	1
	<i>Тема: «Деревушка»</i>	
7.	Избушка. Забор. Деревья	1
8.	Жители деревни	1
9.	Курочка. Уточка	1
10.	Поросенок. Буренка	1
11.	Дерево	1
	<b>Раздел 2. Работа с глиной</b>	
12.	Правило работы с глиной. Настроение и художник	1
13.	Свадебный обряд. Дымковские парочки	5
14.	Лепка полой фигуры жгутом с использованием фактуры	1
15.	«Сосуд - плод»	1
16.	«Чудо - рыба»	1
17.	«Портрет-кружка»	1
18.	«Веселые человечки»: лепка человечков (подсвечники)	1
	<b>Раздел 3. Работа с соленым тестом</b>	
19.	Правила техники безопасности при работе с соленым тестом. Ажурные фигурки.	1
20.	Орнамент	2
	<b>Раздел 4. Лепим сказку</b>	
	<i>Тема: «Лукоморье»</i>	
21.	Групповая работа. Композиция по произведению А.С.Пушкина	4
	<i>Тема: «Веселые герои сказок»</i>	2
22.	Воплощение образов веселых сказочных персонажей (Буратино, Карлсон, Пеппи – Длинный чулок)	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>

**Учебно-тематический план по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство»  
1-й год обучения**

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
----------	-----------------------------	---

	<b>Раздел 1. Секреты флористики</b>	
1.	Заготовка материалов (экскурсия в сквер). Правило поведения в природе	1
2.	Способы высушивания материала	1
3.	Свежесрезанные цветы (сроки срезки, обработка стеблей, размещение букетов свежесрезанных цветов)	1

4.	Инструменты и материалы. Укрепление растений проволокой. Подкрашивание растений. Способы креплений	1
5.	Виды растительного материала. Сосуды. Подставки	1
6.	Объемная композиция «Русское поле»	1
7.	Композиция на плоскости «На лесной полянке»	1
	<b>Раздел 2. Поделки из природных материалов</b>	
8.	Какие бывают природные материалы для поделок? Техника безопасности при работе с природным материалом	1
9.	Групповая композиция «На лесной полянке»	4
10.	Настенное панно	4
11.	<b>Раздел 3. Работа с бумагой</b>	
12.	Виды аппликаций. Соблюдение правил техники безопасности	1
13.	Изготовление аппликаций	2
14.	Оригами	4
	<b>Раздел 4. Русское народное творчество</b>	
15.	Филимоновская игрушка	6
16.	Дымковская игрушка	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>

### 2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Секреты флористики</b>	
1.	Пейзажные зарисовки с применением бересты	3
2.	Зимний пейзаж с использованием листьев тополя	3
	<b>Раздел 2. Поделки из природных материалов</b>	
3.	Составление панно	2
4.	Изготовление открытки с помощью штампов	2
	<b>Раздел 2. Работа красками</b>	
5.	Панно на керамической тарелке	4
6.	Роспись с оттисками листьев	2
	<b>Раздел 3. Работа с бумагой</b>	
7.	Папье-маше	4
8.	Силуэты и театр теней	2
	<b>Раздел 4. Русское народное творчество</b>	
9.	Народные традиции в росписи дерева (Мезенская, Городецкая, Хохломская, Пермогорская росписи).	1
10.	Мезенская роспись	6
11.	Городецкая роспись	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>

### 3-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Секреты флористики</b>	
1.	Флористика и изображение красками	3
	<b>Раздел 2. Поделки из природных материалов</b>	
4.	Изготовление панно «Времена года»	3
	<b>Раздел 2. Работа красками</b>	
6.	Роспись керамической тарелки (растительный узор)	5

	Роспись деревянной заготовки	5
7.	<b>Раздел 3. Работа с бумагой</b>	
8.	Изготовление бумажной куклы	2
	Коллаж	2
9.	<b>Раздел 4. Русское народное творчество</b>	
10.	Хохломская роспись	5
	Пермогорская роспись	5
11.	Роспись по керамике «Гжель»	5
ИТОГО:		35

<b>4-й год обучения</b>		
№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Секреты флористики</b>	
1.	Применение во флористике ткани, перьев и других материалов	2
2.	Пейзаж «Русские березы»	2
3.	Способы оформления работ	1
4.	<b>Раздел 2. Поделки из природных материалов</b>	
5.	Осенние портреты из листьев	2
	Знаки зодиака из природных материалов	3
6.	Конкурс на лучшую поделку из природного материала	1
7.	<b>Раздел 2. Работа красками</b>	
9.	Фантазийная роспись керамической тарелки	3
10.	Роспись деревянной поверхности	3
11.	<b>Раздел 3. Работа с бумагой</b>	
	Квиллинг	2
12.	Декупаж	2
13.	Коллаж	2
	<b>Раздел 4. Русское народное творчество</b>	
14.	Роспись подносов «Жостово»	6
	Роспись лаковой миниатюры «Палех», «Холуй», «Мстёра», «Федоскино»	6
ИТОГО :		35



### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ, РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ, ЖАНРАМ**

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения произведений искусства, основ рисунка, живописи и композиции до самостоятельного творчества.

#### **«Рисунок»**

##### **1. Ознакомление с материалами и инструментами, способами их использования для изображения и художественного выражения**

Ознакомление с материалами и инструментами. Графические техники. Постановка правильного положения руки при работе.

2. **Базовые навыки.** Плоскость и пространство. Знакомство с объёмом и светотеневыми градациями тона: блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая. Использование тоновых растяжек. Упражнения на овладение различными средствами и техниками графики.

3. **Основы рисунка.** Наброски. Закрепление полученных навыков, изображение простых предметов. Развитие навыка штриховки.

4. **Пленэр** – изображение красочного богатства природы. Правила поведения на пленэре. Восприятие форм окружающей природы и воспроизведение их в рисунке. Гармония в природе, музыке, изобразительном искусстве. Сопоставление природных и искусственных форм. Зарисовки разных пород деревьев и их частей. Работа с натуры. Передача формы, окраски, характера предметов. Линейная и воздушная перспектива. Композиции по материалам пленэра.

5. **Развитие фантазии на основе реальных образов.** Сказочные образы. Взаимодействие видов искусств. Разнохарактерные персонажи. Создание образа графическими материалами. Искусство оформления книги. Буквица. Иллюстрации сказок. Передача впечатления от прочитанного. Фантазия на основе трансформации образов предметного мира (сочинение и создание необыкновенных историй с обыкновенными вещами).

6. **Работа с натуры.** Построение основной формы и ее деталей, прослеживание невидимых линий, моделировка формы образующими. Освоение выразительных линий. Конструктивное построение форм предметов. Построение объемной формы линией и штрихом, сравнительный анализ пропорций и характера предметов. Передача светотеневого состояния мотива и пространственных отношений. Передача движения стоящей фигуры, характер силуэта, пропорций.

#### **«Живопись»**

##### **1. Ознакомление с материалами и инструментами, способами их использования для изображения и художественного выражения**

Техника рисования как совокупность навыков, способов, приемов. Связь между миром цвета и миром собственных чувств, эмоций, настроений. Ознакомление с материалами и инструментами. Живописные техники и приемы, особенности работы. Взаимодействие видов искусств. Цветоведение. Средства выразительности. Организация пространства листа.

2. **Базовые навыки.** Основные термины (цветовой круг, спектр, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные); понятие локальный цвет, основные и дополнительные цвета; понятие тон, светлота, цветовой тон, насыщенность. Приемы работы с акварелью. Техника лессировки. Техника мокрым по мокрому. Заливка, мазок.

3. **Пленэр** – правдивое отображение красочного богатства природы. Составление палитры зеленых тонов. Работа с натуры. Передача формы, окраски, характера предметов. Цветовая перспектива. Выполнение краткосрочных этюдов. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Изображение пейзажей в разных техниках. Состояние в пейзаже. Композиции по материалам пленэра.

4. **Развитие фантазии на основе реальных образов.** Сказочные образы. Взаимосвязь между цветом, звуком, движением, формой. Передача впечатления от прочитанного. Цвет и звуки

музыки как носители определенного характера, настроения, чувства (холодные оттенки – теплые оттенки). Иллюстрация.

**5. Работа с натуры.** Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Последовательность работы над натюрмортом. Особенности работы с натуры. Построение формы предметов. Тематический натюрморт. Художественный образ натюрморта.

Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портретов. Пропорции лица и фигуры человека. Передача характера. Портрет друга. Передача настроения. Художественный образ.

### «Композиция»

**1. Ознакомление с основными понятиями композиции.** Ритм в музыке, рисунке, живописи, литературе. Плоскость и пространство. Общие принципы организации композиционного равновесия на плоскости и в пространстве.

**2. Теория и практика.** Правила и приемы композиции. Контраст и соотношение форм. Пространство и объем. Замкнутое и открытое пространство. Анализ композиции картин. Симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, ритм, статика и динамика. Тема и сюжет. Символика в композиции. Стилизация предметов. Штрих, линия. Плакатная композиция. Интерьер. Шрифт и его роль в композиции. Декоративная переработка натюрморта.

**3. Орнамент и его композиция.** Применение. Стилизация. Виды орнаментов. Принципы построения. Символика цвета.

### «Беседы об искусстве».

Учебный предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

### Первый год обучения

#### 1. Раздел «Виды искусства»

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная

работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

## **2. Раздел «Изобразительное искусство»**

Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр - замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

Тема: Графика. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

Тема: «Силуэт». Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке. Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

Тема: Живопись. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

Тема: «Цвет». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

Тема: «Колорит». Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Ньюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

Тема: Способы работы с цветом: «Акварель». Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники - акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь». Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

Тема: Способы работы с цветом: «Масляные краски». Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств.

## **3. Раздел «Литература»**

3.1 Тема: Литература как вид искусства. Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

Тема: Литературные жанры. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.

Тема: Литература и синтетические виды искусства. Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино). Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

#### 4. Раздел «Музыка»

Тема: Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

Тема: Музыкальные инструменты. Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр - как групповая форма исполнения музыкального произведения. Самостоятельная работа: просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.

Тема: Музыкальные направления и стили. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Самостоятельная работа: посещение филармонии или концерта.

#### 5. Раздел «Хореография»

5.1 Тема: Танец и виды танцевального искусства. Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

Тема: Композиция в хореографии. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика - основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).

Тема: Профессии в области хореографии. Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений. Самостоятельная работа: ассоциативное изображение танца (кадриль, вальс, танго).

#### 6. Раздел «Театр»

Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

Тема: Выразительные средства театрального искусства. Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

Тема: «Детский театр». Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: выполнение эскиза театральной куклы.

#### 7. Раздел «Кино и телевидение»

7.1 Тема: Искусство кинематографа. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

Тема: Детское кино. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: театральный этюд.

Тема: Детские телепередачи. Виды детских телепередач. Ведущие детских программ. Самостоятельная работа: просмотр детских телепередач с последующим обсуждением.

### Второй год обучения

#### 1. Раздел «Изобразительное искусство»

Тема: Беседа о композиции. «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

Тема: Язык графики. Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «натюр-морт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства.

Знакомство с термином «портрет». Один человек - сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно - прикладного искусства.

## 2. Раздел «Народное искусство»

Тема: Народные ремесла. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

Тема: Народные ремесла родного края. История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

Тема: Народный костюм. Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

Тема: Народный фольклор. Жанры фольклора. Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (поговорки, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

## 3. Раздел «Праздники»

Тема: Праздники народного календаря. Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Тема: Светские праздники. История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.).

Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.).

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиций на тему «Праздник».

## 4. Раздел «Искусство и современный человек»

Тема: Значение искусства в жизни современного человека. Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы ин-

терьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

Тема: История развития искусства костюма. Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др. Самостоятельная работа: подбор фото-материала.

Тема: Искусство и реклама. Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)

Тема: Искусство дизайна. История дизайна. Объекты. Материалы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

Тема: Ландшафтный дизайн. Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза детской площадки (парка).

## 5. Раздел «Музеи»

Тема: Музеи. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартиры, музей-храмы). Самостоятельная работа: посещение музея.

Тема: Частные музеи. Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.). Самостоятельная работа: сочинение о посещении нетрадиционного музея, или сочинение «Каким я вижу свой музей».

5.3 Тема: Выставочное пространство. С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. Самостоятельная работа: закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

Тема: Экскурсия. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация). Самостоятельная работа: экскурсия в музей.

Тема: Посещение музея. Краеведческого, музея изобразительных искусств, театра (на выбор). Самостоятельная работа: посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией.

Тема: Коллекционирование. Презентация личной коллекции ученика. Самостоятельная работа: выполнение презентации или сочинение.

## 6. Раздел «Библиотеки»

Тема: Библиотека. Знакомство с термином «библиотека». Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству). Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

Тема: Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала

Тема: Как работать с книгой. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

Тема: Как работать с журналом. Знакомство с разделами журнала (содержание, рубрики, статьи и др.). Детские журналы («Колобок», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Юный художник»). Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своем любимом журнале.

Тема: Энциклопедия как вид книги. Все обо всем - коротко и ясно. Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Детская энциклопедия («Почемучка», «Я познаю мир», «Что есть что?» и др.). Самостоятельная работа: разработка обложки к детской энциклопедии.

Тема: Сеть интернет как информационный ресурс. Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

Тема: Литературная гостиная. Разговор на тему: «Моя любимая книга». Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своей любимой книге.

## Третий год обучения

## 1. Раздел «Изобразительное искусство»

Тема: Виды изображений в картине. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

Тема: Язык графики. Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

Тема: Язык живописи. Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом - подбор, изучение.

Тема: Диорама, панорама как виды монументальной живописи. Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты. Самостоятельная работа: посещение музеев.

Тема: Жанры изобразительного искусства. Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

Тема: Интерпретация в искусстве. Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве. Самостоятельная работа: выполнение копий любимых произведений искусства.

Тема: Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства. Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема: Пленэр. Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на открытом воздухе.

## 2. Раздел «Декоративно-прикладное искусство»

2.1 Тема: Текстиль. Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза любого текстильного изделия.

Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза текстильного изделия. Самостоятельная работа: подбор материала, завершение работы.

Тема: Металл. Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза ювелирного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема: Керамика. Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения. Самостоятельная работа: фотографирование предметов быта и предметов декоративно-прикладного искусства из керамики.

Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза керамического изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема: Дерево. Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из дерева.

Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза деревянного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема: Камень. Кость. Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза изделия из камня. Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема: Стекло. Значение термина «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные

(вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры). Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из стекла.

2.12 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза изделия из стекла. Самостоятельная работа: завершение работы.

3. Раздел **«Искусство как вид культурной деятельности Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия»**

Тема: Язык. Исторические изменения словарного состава русского языка. Заимствование иностранных слов. Культура речи. Сленг. Самостоятельная работа: подобрать и привести примеры иностранных слов, вошедших в русский язык. Объяснение значения слов.

Тема: Современная детская литература. Творческий подход в создании литературного образа, адаптация текста к психологическим особенностям определенного детского возраста. Языковые эксперименты. Лингвистическая интерпретация. Самостоятельная работа: чтение и пересказ любимого литературного произведения.

Тема: Творческий эксперимент. Сочинение сказки с использованием современных слов и терминов. Самостоятельная работа: выполнение иллюстраций к собственной сказке.

Тема: Музыка. Стилизация в музыке. Возвращение старинных народных инструментов в современное музыкальное пространство. Самостоятельная работа: подбор фотоматериалов.

Тема: Песня. Традиция и современность в народной песне. Популяризация народной песни. Прослушивание русских народных песен, романсов. Самостоятельная работа: чтение (исполнение) отрывка любимой (знакомой) русской песни.

Тема: Танец. Популяризация хореографии. Балет. История. Сохранение традиций классического танца. Известные танцоры, хореографы и постановки. Самостоятельная работа: просмотр отрывков известных постановок на телеканале «Культура» или в записи.

Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

Тема: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

Тема: Церковь - как объект искусства. Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками. Самостоятельная работа: посещение храмов города.

Тема: Хранение «культурных единиц». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

Тема: Творческий проект «Семейные реликвии». Защита проекта в любой предлагаемой преподавателем форме (презентация, сообщение, сочинение, выполнение композиции и др.). Самостоятельная работа: оформление материала.

Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.)

3.13 Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: оформление композиции.

### **«Лепка»**

1. **«Пластилиновая наука».** Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Инструменты. Основные базовые формы. Лепка фруктов и овощей, предметов быта, мебели. Рельеф. Лепка птиц и животных. Декоративная скульптура. Оформление работ по лепке природными материалами. Сюжетные композиции. «Пластилиновые картины».



2. **Работа с глиной.** История промысла. Подготовка глины, рабочего места. Правила техники безопасности. Инструменты и приспособления. Этапы работы. Приемы лепки. Основные базовые формы. Лепка насекомых, цветов, домашних птиц, обитателей подводного мира

3. **Работа с соленым тестом.** Способ приготовления соленого теста. Приемы окрашивания теста. Правила и особенности работы с соленым тестом. Выполнение декоративных панно различной тематики («Рябина», «Эти забавные кошки», «Райские птицы», «Сова в дупле», «Овощи», «Фруктовая лавка»). Применение ткани, природных материалов. Особенности лепных игрушек различных народных промыслов. Особенности дымковской, филимоновской игрушки. Лепка видов транспорта. Ажурные фигурки. Орнамент.

4. **Натюрморт.** Тематический натюрморт (рельеф). Синтез жанров: натюрморт и портрет, натюрморт и анималистический жанр, натюрморт и растительные формы.

5. **Лепим сказку.** Сказочные образы. Характеристика персонажей. Композиция по произведениям А.С.Пушкина (Лукоморье). Веселые герои сказок (Буратино, Карлсон, Пеппи – Длинныйчулок и другие)

6. **Сувениры.** Сувениры к праздникам. Художественный образ. Эскиз. Воплощение замысла в материале.

### **«Декоративно – прикладное искусство»**

1. **Секреты флористики.** Заготовка материалов. Способы высушивания. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности. Объемные композиции. Композиции на плоскости. Картины с применением бересты. «Живописные картины». Подбор материалов по цветовой гамме. Колорит. Тематические композиции.

2. **Поделки из природных материалов.** Материалы и инструменты. Техника безопасности. Заготовка и хранение материалов. Объемные композиции. Настенное панно (из семян, ореховых скорлупок). Работа со штампами. Портреты друзей. Коллективная работа «Город мастеров».

3. **Работа красками.** Панно на керамической тарелке. Оттиски. Росписи по керамике и дереву.

4. **Работа с бумагой.** Аппликация. Оригами. Папье-маше. Силуэты и театр теней. Изготовление бумажной куклы. Коллаж. Квиллинг. Декупаж.

**Русское народное творчество.** Филимоновская игрушка. Дымковская игрушка. Разработка бумажных эскизов. Народные традиции в росписи дерева (Мезенская, Городецкая, Хохломская, Пермоторская росписи). Роспись по керамике «Гжель». Роспись подносов «Жостово». Роспись лаковой миниатюры «Палех», «Холуй», «Мстёра», «Федоскино».

### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся.**

#### ***Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Рисунок»***

В завершении учебного процесса по данной программе учащиеся должны:

- Уметь компоновать предметы в заданном формате
- уметь анализировать пропорции и конструкцию предметов любой формы
- Знать линейную и воздушную перспективу
- уметь с помощью штриха лепить форму и объём предмета
- Применять знания о понятиях свето-тень, рефлекс, тоновые отношения, блик
- Уметь передавать материальность предмета
- Грамотно использовать разный графический материал
- Уметь воплощать свой замысел для создания художественно-графического образа постановки

#### ***Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Живопись»***

В завершении учебного процесса по данной программе учащиеся должны:

- Знать основные законы пропорционального построения реалистического изображения средствами живописи;
- Знать основные законы перспективных построений в изобразительном искусстве;

- Знать основные законы цветоведения, выразительные возможности цвета, теорию колорита в живописи.
- Уметь подбирать наиболее точные средства выражения, соответствующие творческому замыслу;
- Пользоваться основами академического письма и декоративной переработки;
- Проводить художественный анализ произведений изобразительного искусства;
- Владеть методикой выполнения живописного наброска, односеансного и многосеансного этюда.

### ***Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Лепка»***

В завершении учебного процесса по данной программе учащиеся должны:

- Знать понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Знать оборудования и различных пластических материалов.
- Уметь наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Уметь передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Уметь работать с натуры и по памяти.
- Уметь применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Применять навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### ***Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Композиция»***

В завершении учебного процесса по данной программе учащиеся должны:

- Знать основные законы композиции (закон целостности, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу);
- Основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного и выделение выразительными средствами, высокий или низкий горизонт);
- Основные приемы композиции (горизонтали и вертикали, диагональные направления);
- При работе над композицией сознательно и грамотно использовать выразительные средства композиции: линию, штрих, пятно цветное и тональное, светотень, перспективу (линейную, воздушную).
- Уметь связывать композиционный замысел со сбором дополнительного материала, изучением эпохи, социальной жизни общества, мировоззрением;
- Уметь использовать свои наблюдения окружающей жизни для создания выразительной композиции;
- Использовать в работе (исходя из темы) цветового контраста и цветовой гармонии, контрасты размеров, форм, тональности;
- При анализе произведений изобразительного искусства уметь разобраться в организации картины: понять, какими правилами и средствами композиции пользовался автор, увидеть различные подходы к решению композиции в разных видах искусств;
- Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся по учебному предмету «Беседы об искусстве»**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.  
Знание особенностей языка различных видов искусства.  
Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Владение навыками восприятия художественного образа.

Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

### ***Требования к уровню подготовки учащихся по учебному предмету «Декоративно - прикладное искусство»***

В завершении учебного процесса по данной программе учащиеся должны:

- Знать основные понятия и терминологию в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- Знать основные виды и техники декоративно-прикладной деятельности.
- Уметь решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Уметь использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Уметь работать с различными материалами и в различных техниках.
- Иметь навыки ритмического заполнения поверхности

### **V. Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточная и итоговая аттестация (Контроль знаний, умений, навыков учащихся) проводится в форме педагогического анализа по результатам творческого просмотра работ.

Просмотры работ проводятся в конце каждого полугодия. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в городских, всероссийских, международных выставках.

#### **Критерии оценок**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **Критерии оценок по «Рисунку»**

«Техника исполнения» (выразительность графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального графического решения, законченность работы.

Оценка 5 «отлично» - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

Оценка 4 «хорошо» - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

Оценка 3 «удовлетворительно» - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося;

Оценка 2 «неудовлетворительно» - учащийся не справился с заданием даже с помощью преподавателя, работа небрежно выполнена и не закончена.

### **Критерии оценок по «Живописи»**

«Техника исполнения» (выразительность цветового решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового решения, законченность работы.

Оценка 5 «отлично» - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

Оценка 4 «хорошо» - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

Оценка 3 «удовлетворительно» - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося;

Оценка 2 «неудовлетворительно» - учащийся не справился с заданием даже с помощью преподавателя, работа небрежно выполнена и не закончена.

### **Критерии оценок по «Композиции»**

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

Оценка 5 «отлично» - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

Оценка 4 «хорошо» - имеются незначительные ошибки;

Оценка 3 «удовлетворительно» - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;

Оценка 2 «неудовлетворительно» - множество грубых ошибок в передаче пропорций и формы предметов.

### **Критерии оценок по учебному предмету «Беседы об искусстве»**

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

**Тестовые задания** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**Подготовка творческого проекта** - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

### **Критерии оценок по «Лепке»:**

Лепка из целого куска, умение работать обеими руками, правильная, последовательность выполнения работы — от общего к частному, т.е. от общей формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого.

Оценка 5 “отлично”- учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы.

Оценка 4 «хорошо» - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно).

Оценка 3 «удовлетворительно» - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - учащийся не справился с заданием даже с помощью преподавателя, работа небрежно выполнена и не закончена.

### **Критерии оценок по ДПИ:**

Правильность использования линии, силуэта, цвета и его сочетания как средства для создания художественного образа работы, равновесие форм в изображении, единство стиля в работе.

Оценка 5 “отлично” - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы.

Оценка 4 «хорошо» - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно).

Оценка 3 «удовлетворительно» - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - учащийся не справился с заданием даже с помощью преподавателя, работа небрежно выполнена и не закончена.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов, иметь моторный характер, побуждающий детей к творческому движению, например, пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Игра в лошадки», «Камаринская», «Неаполитанская песенка», М.П.Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» и т.д.

В программе предполагается проводить занятия по таким видам деятельности, как: восприятие и изображение музыки; изображение движения через цвет; пространственное решение изображения (сценки) и создание объемной конструкции; изображение на бумаге по итогам прослушивания (чтения) литературного или музыкального произведения.

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию и цвет.

Таким образом, на занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области изобразительного искусства предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, пастель, для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, уголь. Программа предлагает освоение и таких видов техники как монотипия, граттаж (воскография), мокрым по мокрому, лессировка. Для работы в области лепки детям предлагают пластилин, глину и соленое тесто. Работая в области прикладного искусства, на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; а для аппликации, например, цветную бумагу, кусочки ткани, фольгу.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

В работе должны быть задействованы по возможности все органы чувств. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы (лепка) к плоскостной форме в разных вариантах (графика, живопись). Например:

превращение плоскости (листа бумаги) в объем (оригами, бумажная пластика),  
совмещение в одном объекте объемных и плоскостных форм (коллаж),  
выявление связи изображения с ритмикой тела с помощью таких упражнений, как  
рисование двумя руками,  
рисование заданными графическими приемами,  
выявление связи изображения и осязания (рисунки, созданные с помощью отпечатков  
пальцев, ладони), а также слова и изображения, перформанса и изображения.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов,  
возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть  
в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работа детей  
по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу. Основными  
критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство  
выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его  
воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года  
готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Учебное помещение должно иметь свободное пространство для мольбертов. Рабочее  
место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты,  
поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии  
предполагают использование большого количества материалов, требующих большого  
пространства для размещения. Желательно, чтобы в классе были DVD проигрыватель и  
монитор.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и  
индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и  
личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии  
творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала  
является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что  
будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового  
материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при  
этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством  
инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание  
творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий,  
самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко  
укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

## VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник.- М., 1929
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
6. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.,1975
8. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.,1987
10. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
11. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. М., 2002
12. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914
13. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М.,1987
15. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. –М., 1981
16. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
17. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М.,1983
18. Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч.- М., 1981, 1985
19. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина.- «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003.
20. Фрейн Ш. Научись лепить забавных животных.- Минск, «Попурри», 2003
21. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991
22. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969
23. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под. ред. Б.Лихачева, Г.Зальмона. – М., 1981
24. Клиентов А. Народные промыслы. М., Белый город, 2010
25. Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. М., 1986
26. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996
27. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
28. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
29. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010
30. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Композиция декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные программы (1-4 класс), разработка преподавателя Кузиной Е.Н.- Тула, 2001г.
31. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроя” детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе. с.39, 2010.
32. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.
33. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.



34. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
35. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X - начала XX века - М., 1989
- Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993
36. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: «Смысл», 2001
37. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М., 1996
38. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. - М., 1990
39. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. - С-П. Государственный русский музей.- 1996
40. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. - М., 1986
- Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. - Тверь, 1998
41. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
42. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995
43. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». - Ленинград, «Музыка», 1989
- Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. - М.: «Музыка», 2002
44. Неверов О. Культура и искусство античного мира. - Л., 1981
- Русский народный костюм. Государственный исторический музей. - М., 1989
45. Русский портрет XVIII - XIX в. из собрания Московского музея- усадьбы Останкино. - М., 1995
46. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. - С-П., 1970
- Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. - М., 1981
47. Художник Борис Тузлуков. - М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
- Чижова А.Э. Березка. - М.: «Советская Россия», 1972
- Учебная литература
48. Блинов В. Русская детская книжка - картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
- Громова И. Православные и народные праздники. - М.: «Дрофа плюс», 2005
49. Издательская группа Паррамон Эдисониус. Все о технике: Иллюстрация. - АРТ - РОД-НИК, издание на русском языке, 2002
50. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: «Астрель», 2008
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. - М.: «Амрита - Русь», 2004
51. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. - М., 1997
52. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
- Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
53. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. - М., 1997
- Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. - М.: 54. ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
- Фокина Л.В. История декоративно - прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов - на - Дону, «Феникс», 2009
55. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
56. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
57. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма - Пресс», 2002

### Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы «Изобразительное творчество» необходимы следующие средства обучения:

- учебные аудитории, специально оборудованные мебелью;
- наглядные пособия (карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации);

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;  
фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;  
видеоматериалы о видах искусства;  
интернет – ресурсы;  
репродукции работ художников.  
аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

#### **Вспомогательные материалы**

- справочные материалы;
- полуоформленный материал (емкости, коробки разных форм и цветов, фольга, стружка, шерсть, лоскутный материал и т.д.).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

I.	Пояснительная записка	стр. 3-5
II.	Учебно-тематический план	стр. 6-23
III.	Содержание предмета по направлениям, разделам, темам, жанрам	стр. 24-33
IV.	Требования к уровню подготовки учащихся по учебным предметам	стр.34-36
V.	Формы и методы контроля, система оценок	
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса	стр. 37-38
VII.	Список литературы и средств обучения	стр.39